

Program:

Giovanni Paolo Cima

(1570–1630)

Sonata a due

Dietrich Buxtehude

(1637–1707)

Sonata II per violino, viola da gamba con cembalo:

Lento-Vivace, Adagio-Allegro, Largo, Arioso

Augustinus Kertzing

(?–1678)

Sonatina con altre arie per viola da gamba e continuo

Johann Heinrich Schmelzer

(c. 1623–1680)

Sonata quarta per violino e basso continuo

Dietrich Buxtehude

Sonata VII per Violino, viola da gamba con cembalo:

Allegro, Largo, Presto, Vivace-Adagio, Poco presto-Lento, Prestissimo

Johann Pachelbel

(1653–1706)

Aria prima con variazioni

Gottfried Finger

(c. 1660–1730)

Aria et variazioni per viola da gamba e continuo

Gottfried Finger

Sonata in C per Violino, viola da gamba e cembalo:

Allegro, Largo-Presto-Adagio, Largo-Allegro, Vivace-(Allegro)

TÁBORSKÝ TRIPTYCH

LETNÍ KONCERTY STARÉ HUDBY



23. 7. 2020 od 18 hod., kostel Narození Panny Marie,
Tábor, nám. Mikuláše z Husi



BAROKNÍ ZASTAVENÍ

Hana Fleková – *viola da gamba*

Jan Hádek – *barokní housle*

Lukáš Vendl – *cembalo*

Hana Fleková

Studovala hru na violoncello na pražské konzervatoři a později na AMU. Část studií strávila v Londýně, kde se věnovala hře na violu da gamba. V současné době se zabývá převážně autentickou interpretací hudby 17. a 18. století, je členkou předních českých souborů: Collegium 1704, Collegium Marianum, For Several Friends, Musica Florea, Ensemble Inégal nebo Czech Ensemble Baroque. Podílí se na nahrávkách českých i zahraničních vydavatelských společností. Se souborem L'Onda Armonica spolupracuje na kompletní nahrávce fagotových koncertů A. Vivaldiho.



Jan Hádek

Houslista Jan Hádek studoval na pražské Státní konzervatoři (prof. Pavel Kudelásek) a Hudební akademii múzických umění (prof. Petr Messiereur). Již během studií na konzervatoři se začal zajímat o poučenou interpretaci hudby 17. a 18. století. V roce 2003 absolvoval stáž u prof. Chiary Banchinina prestižní Schola cantorum Basiliensis ve Švýcarsku. Zúčastnil se interpretačních kurzů staré hudby v Prachaticích (Katy Debreczeni).



Jako hráč na barokní housle má za sebou bohatou koncertní činnost doma i v zahraničí. Zkušenosti získal působením v mnoha ansámblech, např. Collegium 1704, Musica Florea, Capella Regia Musicalis a další. S těmito soubory se podílel na realizaci řady nahrávek pro domácí i zahraniční hudební vydavatelství. Je uměleckým vedoucím souboru Hipocondria Ensemble.

Lukáš Vendl

Lukáš Vendl absolvoval po maturitě na gymnáziu obor varhany ve třídě Prof. Jana Hory na Státní konzervatoři v Praze. V roce 2003 zakončil studium u Prof. Jaroslava Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků (např. Martina Sandera, Haralda Vogela) i cembalistů (Helmut Franke). V roce 2002 studoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku pod vedením Prof. Wolfganga Zerera. Tématem jeho disertační práce je hudební teorie 17. a 18. stol. se zaměřením na tvorbu pro klávesové nástroje. Získal ocenění na několika domácích i zahraničních interpretačních soutěžích.



Jako kantor působí v Českobratrské evangelické církvi, je varhaníkem v chrámu ČCE U Salvátora v Praze. Působí na Pražské konzervatoři a na ZUŠ Charlotty Masarykové v Praze 6. Pravidelně vyučuje také na letních kurzech staré hudby ve Valticích na Moravě. Věnuje se především poučené interpretaci barokní hudby. Vede komorní vokální tělesa Ensemble Guillaume a Collegium 419. Jako varhaník a cembalista vystoupil např. v rámci Plzeňského varhanního festivalu, Haydnovských slavnostech, Želivském festivalu, Bachovském týdnu v Budapešti, Smečenském varhanním festivalu, Orlicko-kladském varhanním festivalu aj. Spolupracuje s řadou vynikajících interpretů (Irenou Troupovou, Vilémem Veverkou, Jakubem Kydlíčkem) a souborů (Ensemble Inégal, Concerto Aventino).

pořádá: Husitské muzeum v Táboře
dramaturgie: Jiří Sycha / produkce: Jakub Smrčka
grafická a technická spolupráce: Ludmila Mikulová
www.husitskemuzeum.cz

Cyklus koncertů Táborský triptych byl podpořen městem Tábor z dotačního programu „Kulturní aktivity“ a Jihočeským krajem z programu „Podpora kultury“ pro rok 2020.



HUSITSKÉ
MUZEUM
V TÁBOŘE

