

## Filmový Tábor

Červnoví Sobotníci tentokrát vyrazili do ulic Starého Města po stopách filmů a seriálů, které se zde natáčely. S filmovým Táborem zájemce seznámil Mgr. Luboš Dvořák, koordinátor pro komunikaci s veřejností a médii z městského úřadu. Kvůli náročným teplotním podmínkám jsme si prošli filmové lokality pouze na Starém Městě, takže se můžete v příštím roce těšit na další putování po filmovém Táboře s panem Dvořákem.

### Bechyňská brána

- Blázni, vodníci a podvodníci (1980), režie Tomáš Svoboda – děj crazy komedie vypráví příběh dvou sourozenců v podání Jiřího Lábusa a Dagmar Veškrnové (Havlové). Nedílnou součástí filmu je i ochotnický spolek Dalimil, který nacvičuje Jiráskovu Lucernu, v níž postavu vodníka ztvárnil tábořský rodák Jiří Hrzán. Jedná se o jeho poslední dokončený film před jeho smrtí. Jeho vůbec posledním filmem byly Buldoci a třešně, ale ten již nedokončil, protože tragicky zahynul. Jiří Hrzán se ve filmu Blázni, vodníci a podvodníci proháněl na kolečkových lyžích pod Bechyňskou branou. Pro potřeby filmařů byl před branou instalován semafor a obrácen směř jízdy.
- Poslední propadne peklu (1982), režie Ludvík Ráža – děj historického filmu z období vpádu pasovských do českého království v roce 1611 se točí kolem kouzelné lahvičky, která plní přání. Hlavní postavy filmu Ivan Vyskočil a Michaela Kudláčková se dostanou do vězení, které ve filmu představuje Kotnov s Bechyňskou branou. Samotná věžeňská „kobka“ se v Táboře ale nenacházela.

### Parkoviště u pivovaru

- Čas lásky a naděje (1976), režie Stanislav Strnad – děj filmového dramatu z počátků dělnického hnutí v českých zemích v době Habsburského mocnářství vznikl na motivy knihy druhého dělnického prezidenta Antonína Zápotockého „Rozbřesk“. Město Tábor v tomto filmu supluje posádkové město dragounů v Klatovech. Hlavní hrdinka, dělnice Eva Trejtnarová (Hudečková), zůstává u své tety v Klatovech, protože má milostný poměr s důstojníkem (leitnantem) dragounů Pavlem Trávníčkem. V domě č. p. 181 v Hradební ulici otevřel Anton Dattelzweig podnik na výrobu a prodej prádla. Eva Trejtnarová se zde ucházela o práci, ale majitelovo chování ji odradilo. Později již jako vdaná žena krejčího s Dattelzweigem spolupracovala jako faktorka.

### Základní umělecká škola Oskara Nedbala

- Intimní osvětlení (1965), režie Ivan Passer – film československé nové vlny vypráví o setkání Karla a Petra, dvou spolužáků z konzervatoře. Karel je ředitelem hudební školy, kterou představuje dnešní ZUŠ Oskara Nedbala. Ve filmu je zachycena zkouška tábořského filharmonického orchestru Bolech pod vedením svého dirigenta a varhaníka Josefa Harta. Mezi hudebníky byl např. Vojtěch Peřina.

### náměstí Mikuláše z Husi

- Malý Bobeš ve městě (1962), režie Jan Valášek – většina děje rodinného filmu se odehrává v Táboře. Do budovy dnešní základní školy na náměstí Mikuláše z Husi

docházel malý Bobeš na výuku. Děti školou povinné hrály místní děti, např. Václav Kotál. Přímo na náměstí se odehrály dělnické manifestace. V jedné z nich si zahrál Jan Kapler, otec hodináře Kaplera, který se stará o hodiny na děkanském kostele a radnici.

- Čas lásky a naděje (1976) – na náměstí se odehrálo několik scén z tohoto filmu. Obvykle se tu konal trh, kde nakupovala Eva Trejtnarová se svou tetou. Několikrát Eva Trejtnarová projde náměstím, když roznáší prádlo po městě, protože její teta byla pradelna. S prádlem prošla i Svatošovou, Soukenickou a Ovocnou ulicí. Společně se svou dcerou Barunkou zde přihlíží odjezdu dragounů, kteří opustili Klatovy. Na tomto místě i rodina Evy Trejtnarové opustila Klatovy, protože se odstěhovala do Prahy.
- Donšajni (2013), režie Jiří Mencl – ústředním motivem této komedie je příprava Mozartovy opery „Don Giovanni“ pod režijním vedením Jana Hartla. Ten přichází v doprovodu policisty z Holečkových sadů Mariánskou branou do náměstí Mikuláše z Husi na stanici Policie ČR, která sídlí v domě č. p. 42 (veterinární klinika). Zde Janu Hartlovy policie ukáže jeho ukradený a nabouraný automobil.

### **Roh kostela u Děkanské a Svatošovy ulice**

- Čas lásky a naděje (1976) – Eva Trejtnarová zde (u Červené věže) čeká na Pavla Trávníčka, který přibíhá Děkanskou ulicí na jejich smlouvenou schůzku.

### **Žižkovo náměstí**

- Van Helsing (2004), Stephen Sommers – fantasy film představuje příběh „upírobijce“ Gabriela Van Helsinga v podání australského herce Hugh Jackmana, který za pomoci mnicha Davida Wenhama a cikánské princezny Kate Beckinsale bojuje s Drákulou. Ve filmu vystupuje gotický sál ve Staré radnici jako zbrojnice na hradě rodu Valeriů. V blízkosti známého opukového znaku se proměňuje ve vlkodlaka bratr princezny Anny. Tři galerijní místnosti v prvním patře Staré radnice byly upraveny jako pokoje princezny Anny.
- Blázni, vodníci a podvodníci (1980), režie Tomáš Svoboda – Žižkovo náměstí se objevuje několikrát v druhé polovině filmu, protože v budově městského úřadu č. p. 11 sídlí služebna Veřejné bezpečnosti. V závěrečné scéně vodník Josef Kemr chytá u kašny hlavní hrdiny do síně a zvedá je na jeřábu.
- Skleněný dům (1981), režie Vít Olmer – rodinný film zobrazuje život v dětském domově, který je umístěn na zámku v Nemyšli. Jedna z vychovatelek, Veronika Freimanová, vezme jednu z chovaneček, Michaelu Kudláčkovou, na výlet se svým přítelem. V Táboře na Žižkově náměstí sledují vystoupení šermířů.
- Poslední propadne peklu (1982) – Michaela Kudláčková jede na voze hostinského z Žižkova náměstí do ulice Martínka z Húsky tzv. Kominickým podloubím. Vůz zastaví u vchodu do dvora, který vede ke Galerii U Radnice.
- Čas lásky a naděje (1976) – Eva Trejtnarová potká v Kominickém podloubí Antona Dattelzweiga, když jde navštívit tetu.
- To byla ale svatba, strýčku! (1976), režie Zdeněk Podskalský – hlavní hrdina hudební komedie Alfons Karásek v podání Miloše Kopeckého je pozván na jih Čech na svatbu

své neteře Dagmar Veškrnové. Ve svém luxusním voze veze nevěstu na obřad na Červené Lhotě. Do Žižkova náměstí vjíždí Kominickým podloubím a jedou směrem do Klokočské ulice, kde zastaví na červenou. Instalovaný semafor řídí kyvadlově obousměrný provoz v této ulici. Na zelenou ale auto nenastartuje, takže se z obou stran vytvoří zácpa. Nevěstu odveze na obřad veřejná bezpečnost.

- Donšajni (2013) – v restauraci Goldie v Hotelu Nautilus se odehraje několik scén. Nejprve si zde Libuše Šafránková vyzvedává u své dcery, barmanky Ivany Chýlkové, pravnučku. V další scéně I. Chýlková obsluhuje L. Šafránkovou a J. Hartla, kteří sem přišli z policejní stanice. I. Chýlková rovněž obsluhuje v jiné scéně na baru Martina Hubu.
- Vraždy v kruhu (2015), režie Ivan Pokorný – děkanský kostel vystupuje v jednom díle kriminálního seriálu, kde je zachycena i táborská nemocnice a pohled na Tábor od Klokoč.

### Tržní náměstí

- Komedianti (1953), režie Vladimír Vlček – drama z prostředí lidí na okraji, tedy herců a komediantů, vzniklo na motivy povídky Ivana Olbrachta „Bratr Žak“. Ústředními postavami jsou sourozenci-artisti, Ladislav Pešek, Jaroslav Mareš a Alena Martinovská. Společně s cirkusem Medrano se ve filmu dostanou do Tábora, kde si manéž rozloží na Tržním náměstí.
- Malý Bobeš ve městě (1962) – vystoupení komediantů se i v tomto filmu odehrává na Tržním náměstí.

### Pražská ulice

- Malý Bobeš ve městě (1962) – malý Bobeš s kamarádem jdou Pražskou ulicí plnou různých krámů a obchodů směrem k divadlu. Když kolem nich projíždějí vozy, stojí „na louži“ před Moccacafé.
- Donšajni (2013) – Pražskou ulicí přijíždí k divadlu na zkoušku jedna ze zpěvaček na koloběžce a vzápětí na skútru přijíždí Žižkovou ulicí kolem antikvariátu další zpěvačka. L. Šafránková stojí před Go bankou v domě č. p. 211 (Oberbank), když k ní přijíždí autem, které ukradli J. Hartlovi, čtyři lupiči. Ve chvíli, kdy do kufru nakládají pytle s ukradenými penězi, nasedne do otevřeného auta L. Šafránková a odjíždí pryč směrem k Žižkovu náměstí. I když nemá její postava řidičský průkaz a neumí řídit, podaří se jí loupež překazit, ale vzápětí skončí v reznictví (to se nachází v jiné filmové lokaci).

### Divadlo

- Největší z Pierotů (1990), režie Ivan Balada – seriál mapující život Jeana Baptisty Gaspara Deburaua, francouzského mima českého původu, se částečně odehrával i v divadle Oskara Nedbala. Při natáčení byl odhalen malovaný strop s múzami, který byl zakryt akustickými deskami patrně za 2. světové války, protože múzy pohoršovaly veřejnost (okupanty) svou nahotou. Rovněž je možné, že byl strop zakryt až v šedesátých letech 20. století při přestavbě (rozšíření) táborského divadla.

- Iluzionista (2006), režie Neil Burger – romantické drama z konce 19. století popisuje osudy iluzionisty Eisenheima, kterého ztvárnil Edward Norton. Interiér starého (malého) divadlo ve filmu představuje Eisenheimovo vlastní divadlo, které si koupil po odchodu z Vídně. Při svých představeních zde vyvolával duchy zemřelých. Pro potřeby natáčení musely být z hlediště vymontovány sedačky.
- Donšajni (2013) – ve starém (malém) sále divadla probíhají zkoušky operního představení Don Giovanni. Rovněž pro potřeby tohoto filmu byly z hlediště vymontovány sedačky. Několikrát se ve filmu objeví Divadelní ulice s budovami Tylova domu a Městské policie. Několikrát vstoupí jedna ze zpěvaček do budovy divadla bočním vchodem z Divadelní ulice. Poté, co J. Hartlovi ukradnou auto, jede do práce na skútru. V momentě, kdy se snaží skútr vtlačit dovnitř vchodem do starého divadla, zablokuje se mu páteř.
- Možná přijde i kouzelník (1983–1991) – Československá televize natočila 14 dílů tohoto estrádního pořadu ve zdech tábořského divadla Ivana Olbrachta a Oskara Nedbala.